

Libros objeto de arte en la obra gráfica

Maria Dolores Solis

Inicié mi viaje por el grabado tradicional en los años 80 aproximadamente. El mundo de la alquimia me llevó a transitar por técnicas aplicadas en occidente como la punta seca, el aguafuerte, la mezzotinta, el aguainta, barniz blando, etc. fijadas en superficies de cobre y zinc mediante el uso de percloruro y ácido nítrico. Descubrí entonces los claroscuros de *Rembrandt* del siglo XVII, las ilustraciones del Apocalipsis de *Durero*, del renacimiento alemán, la serie Los desastres de la guerra de *Goya*, siglo XVIII. Años más tarde las ilustraciones correspondientes a las rimas infantiles realizadas en distintas técnicas, también calcográficas por la artista portuguesa Paula Rego a finales del siglo XX.

Me llamaba la atención la posibilidad de socializar la obra de arte ya que una de las características de la gráfica es la reproducción de un número de estampas, todas impresas en papel de algodón, de arroz u otros convirtiendo a las mismas en obras únicas, numeradas y firmadas, certificadas como originales lo que favorece en la adquisición de

una obra por un precio menor. Por ejemplo, en el periodo Edo, (1603 - 1868), las xilografías japonesas eran comercializadas a muy bajo costo con la idea de que todos puedan acceder a dichas obras. Estas estampas llegaron a Occidente influyendo en la obra pictórica de artistas impresionistas como Matisse y Van Gogh.

La exploración de técnicas contemporáneas gráficas durante los años sucesivos también me llevó a conocer otras posibilidades que no requieren de ácidos contaminantes, con resultados ricos en texturas. Entre esas opciones está la xilografía, grabado en madera, cuya data se remonta al siglo V A.C. en oriente. Maestros como Hokusai, Utamaro en Japón, o Guadalupe Posada, Mariana Yampolsky, Leopoldo Mendez, Rosario Monroy y Leonardo Tejada de Ecuador quien también participó en el taller de Gráfica Popular en México junto a los antes mencionados, El gran maestro Escher y tantos más que han dejado su impronta tatuada en la piel de los grabadores.

Todo este preámbulo para señalar que estas técnicas han nutrido un lenguaje propio para contar ciertas narrativas visuales en donde la línea, el color, la forma, textura y volumen dialogan entre sí generando una expresión personal, un discurso basado en imágenes simbólicas o metafóricas y atmósferas propias, dejando a las y los espectadores a su libre interpretación.

Estas narrativas se alimentan de historias, de la tradición oral de pueblos, de literatura, de interacciones y tránsitos entre seres vivos, de vidas, de paisajes interiores, de otros lejanos, de transformaciones matéricas, de sueños, introspecciones, gestos, sonidos, silencios, vivencias, de quizás, distintos lenguajes en búsquedas constantes de formas para seguir contando o comunicándonos.

En este formato: **libros objeto de arte**, exploro las formas antiguas de contar historias y transmitir conocimiento como en los rollos de pergaminos egipcios hechos de papiro, o los códices mayas hechos de papel amate, o rollos verticales u horizontales japoneses hechos en tela llamados Emaki, etc.



libro objeto de Arte 1
Lola Solís 2025



libro objeto de Arte 2
Lola Solís 2025



Te llevo conmigo
Lola Solis, 2025



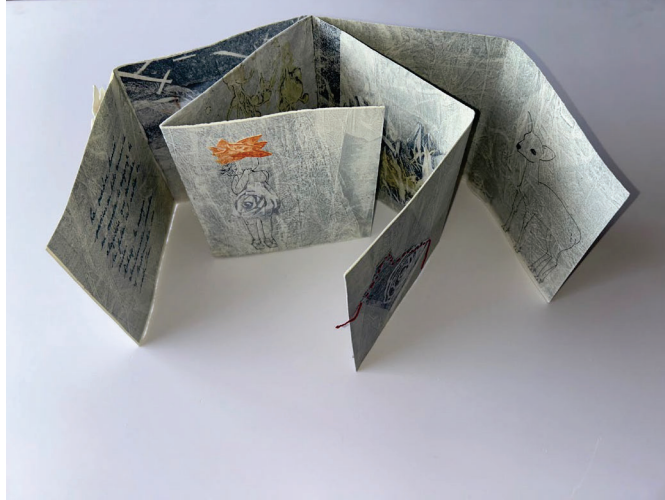
textil, s.t.
Lola Solis, 2025

Estos libros realizados a lo largo de los últimos años post pandemia fueron estampados en sedas naturales, en lino, en gaza de algodón, en papel fibras de cabuya, abacá y otros hechos a mano. En papeles chinos, japoneses, italianos y franceses. Ellos guardan palabras-semillas, instantes capturados, deseos, sentires e historias bordadas.



biblioteca portatil
Lola Solis,2025

Las obras compartidas en links de la web fueron creadas en pandemia y difundidas de esa manera con el objetivo de crear una comunidad virtual para seguir conectados y expresándonos desde este lenguaje visual.



Fragil I

Lola Solís, 2021

Hoy este lenguaje en la gráfica contemporánea se enriquece de impresiones digitales, fotografía, collage, pintura, intervenciones sobre la estampa, o monotipo, la tipografía, la costura.

[El viaje - Lola Solís](#)

El interés por sacar una edición grande cada vez es menor, en ese sentido puede llegar a ser una obra efímera, un papel que se deshace, las nervaduras que se degradan en el tiempo, el envoltorio de una funda del té que he tomado, deja su huella de color envejecido, siendo entonces un espacio para una impronta, o la corteza de un árbol que se deja *frottage** o la tinta de la cochinilla* que sangra al papeltambién es poesía visual, elementos que construyen o de-construyen la imagen en proceso.

La obra gráfica requiere de ciertas condiciones para ser preservada en el tiempo, como

es prevenirla de la humedad, de la luz solar directa, la protección en papel absorbente y estar guardada en carpetas planas en el caso de no estar enmarcada adecuadamente. Quedan los registros de procesos grabados, o compartidos en el ciber espacio y pueden preservarse también allí en el tiempo como memoria histórica y socio cultural del momento en el cual fueron creadas.

Lic. Lola Solís

Artista gráfica y pedagoga en artes visuales

BIBLIOGRAFIA

Fahr-Becker G.(2007) *Grabados Japoneses*. Taschen

Musacchio H., (2023) *El Taller Gráfica Popular*. Fondo de Cultura Económica

Rego P. (2001) *Nursery Rhymes*. Relógio. D'Agua Editores

Pacarina Grabado (23 de abril 2021) El Viaje - Lola Solís

<https://www.youtube.com/watch?v=F4dLBtpJyUU&list=PLTzg1quPh2URdTW7bC9a8doB7kqhFvlt>

w