

ESPAÑOL

by Cay Glorioso

El laberinto del fauno (2006)

*El laberinto del fauno* es una película sobre una chica quien visita un mundo mágico por un laberinto durante la segunda guerra mundial.

Dos de los personajes más relevantes son Ofelia y el Capitán Vidal. Son la protagonista y el villano respectivamente. Los dos representan la inocencia en la vida, cuando Ofelia representa la lucha para permanecer inocente en un mundo de malvados, y el capitán representa el malvado en sí mismo, y la justificación del fascismo. Ofelia es mi personaje favorito, porque ella todavía tiene un poco de inocencia y maravilla del mundo, pero yo creo que el capitán es un personaje muy interesante y bien escrito.

Debido a que esta película tiene lugar en 1944, el lenguaje es de este periodo de tiempo. El dialogo se cambia mucho entre

## Moralidad e inocencia en un mundo sin moralidad ni inocencia

personajes para representar las clases diferentes. Por ejemplo, hay un personaje quien es un soldado rebelde quien tiene un tartamudeo, una cosa que resulta en su muerte. Las criaturas mágicas hablan diferente de los personajes mortales, como el fauno. El fauno habla como en un cuento de hadas, con idioma antiguo.

He aprendido sobre el ambiente político durante y después de la guerra civil española y cómo afecta a la gente. Las diferencias entre esta película y aquellas en EEUU son lengua, estilo, y temas. Como Guillermo del Toro es un director bien conocido en los Estados Unidos, *El Laberinto del Fauno* es muy similar a sus obras en inglés. La diferencia es de los temas de la película, que son creados con libertad creativa de del Toro.

Guillermo del Toro no quería hacer su película en EEUU para proteger su idea original y hacer la película que él quería. La causa de

estas diferencias son experiencias diferentes. En Hollywood, el sentido de una película se puede perder por las demandas de los ejecutivos, a quienes solo les importa el dinero. En resumen, los temas de la película son moralidad e inocencia en un mundo sin moralidad ni inocencia. Yo creo que es una obra muy hermosa y una perspectiva muy interesante de la maravilla de la juventud. Me gusta mucho el estilo de Guillermo del Toro, entonces yo aprecié los temas góticos y narración mágica. Estaba sorprendida de que la parte de la guerra fuera tan importante y violenta en la película. Yo esperaba más escenas con la fantasía, pero fue una elección muy interesante del director.

Cay Glorioso wrote this article for her Spanish 311 classes during the Fall of 2020