

El árbol de la ciencia: un análisis con ojos modernos

by Joshua Wilmer

Un ser humano tiene la capacidad de actuar más allá de los instintos. Esta separación entre nosotros y los animales tiene ramificaciones poderosas y peligrosas. La brecha entre los que tienen conocimiento y los que no lo tienen, es el tema más influyente en *El árbol de la ciencia*, escrito por Pío Baroja. Esta obra semiautobiográfica fue escrita en 1911 y representa la vida y experiencias profesionales del autor. Pío Baroja nació en San Sebastián en el año 1872 y murió en Madrid en 1956. Es uno de los autores más famosos de su siglo, incluyendo a Federico García Lorca y su buen amigo José Martínez Ruiz que es llamada la generación de 1927. Como el personaje más importante en su obra, Baroja fue un médico que trabajaba en España por la mayoría de su vida antes de empezar su carrera literaria. Estaba muy interesado en el dolor, y su tesis doctoral es llamada "El dolor, estudio psicofísico". El tema del dolor pertenece no solo a su trabajo como médico, sino también es muy influyente en sus obras como *El árbol de la ciencia*.

Baroja era una persona muy intelectual y apasionada, pero también era una persona tímida que nunca se casó. Comenzó sus obras literarias durante sus muchos viajes

y estuvo muy inspirado por la cultura y estructura política de Francia y otros países europeos. España durante su vida era un país muy inestable y cuando tenía sesenta y cuatro años, la guerra civil de España empezó en 1936. Si bien apoyó a la república, no tuvo más remedio que abandonar el país, ya que era demasiado viejo para luchar y era demasiado peligroso permanecer en España. Como intelectual que apoyó a la república, si se hubiera quedado probablemente habría sido asesinado.

La historia de *El árbol de la ciencia* ocurre entre 1887 y 1898 durante el tiempo de la Restauración en España. Durante este siglo hay muchas ideologías divididas. Aunque la aristocracia tiene poder, mucha de la gente española quiere la democracia y una república. Para demostrar esta división de ideologías y políticas, tenemos la perspectiva de un estudiante de medicina que tiene familia, amigos, y profesores de varias opiniones y experiencias. Este hombre, que es el personaje más importante de la historia, se llama Andrés Hurtado.

La vida de Andrés Hurtado representa casi exactamente la vida del autor Pío Baroja. Esta forma de obra semiautobiográfica es muy efectiva y artística también.

Francisco Fuster García en su revista de literatura comenta en esta forma de representación diciendo "Era un toque de atención y un aviso al rigor

interpretativo del lector o estudioso de la obra barojiana, fundado en la existencia de una ingente bibliografía que ha venido señalando—ya en vida del autor— el carácter autobiográfico de toda la producción literaria de del novelista vasco." (Francisco Fuster García, 2014, p. 172).

Escribir sus experiencias a través de la perspectiva de otra persona le permite a Baroja compartir eficazmente los desafíos y detalles de su vida de una manera única y convincente.

Al principio de la historia vemos el comienzo de unas clases. Andrés conoce a un grupo de estudiantes que se convierten en sus amigos más cercanos y personajes muy relevantes en la historia. Montaner es un hombre de la aristocracia que es muy apasionado sobre la monarquía y no respeta ideas sobre la democracia ni la república en general. Andrés, representando a Baroja, es una persona que apoya apasionadamente la democracia y la república. Por esa razón los dos no son muy buenos amigos al principio de la historia, pero eso va a cambiar con la ayuda de Julio Aracil. Julio Aracil es una mezcla de los dos personas y sus ideologías. Aracil actúa como puente entre los dos personajes y después de algún tiempo Montaner y Andrés se convierten en amigos muy cercanos a pesar de sus diferencias.

Mientras la historia continúa, vemos cómo el interés en la medicina de Andrés es un poco complicado. Aunque tiene una pasión por la educación, está más interesado en la filosofía que en sus clases de la ciencia. Continúa sus estudios de la medicina por muchas razones, pero lo más relevante en esta parte de la historia es su relación con su padre. Su padre es un hombre aristocrático y le deja claro que Andrés no es su hijo favorito. Vemos cómo Andrés busca la aprobación de su padre y piensa que dedicarse a la medicina logrará ese objetivo. Más adelante en la historia se aclarará cómo seguir un camino por las razones equivocadas puede conducir a la tragedia.

Mientras Andrés continúa sus estudios, conoce a la mujer que más tarde se convertirá en su esposa: Lulú. Baroja nos presenta a esa mujer para hacer un comentario sobre las expectativas de las mujeres de este siglo y la discriminación en esta época. Analizando el personaje de Lulú, Ángela Pérez Del Puerto comenta sobre la presentación de Lulú diciendo:

"Baroja retrata, en primera instancia, a una mujer inconformista con los estereotipos femeninos de su época, crítica con la sociedad que la rodea, «justiciera», inteligente y trabajadora. Esta primera Lulú marca el contrapunto a las características femeninas tradicionales encarnadas, por ejemplo, en su hermana Niní, y está alejada de la superficialidad y la falsa ostentación que hubieran podido suponerse en un personaje femenino proveniente de una familia venida a

menos." (Del Puerto, 2015, p. 192-193).

Para resumir, Lulú, al igual que Andrés, es una intelectual y representa el potencial del pueblo español a medida que se permite que florezcan el conocimiento y la libertad democrática.

Después de trabajar como médico por un tiempo y casarse con Lulú, Andrés decide dejar su carrera y trabajar en un laboratorio médico. Por primera vez en su vida comienza a sentirse feliz y realizado. La tragedia golpea al final de la historia mientras Lulú queda embarazada y muere durante el parto junto con su hijo. Sin esperanza y con una tristeza inexplicable, la historia termina con Andrés quitándose la vida.

Dentro de esta historia son muchos los temas e ideas que Baroja desarrolla. Con la trágica vida de Andrés Hurtado en su exhibición dentro de la obra, es evidente que Baroja quiere hacer afirmaciones específicas (Bergasa, 1973). Durante toda la historia tenemos una constante discusión entre Andrés y su tío, Dr. Iturrioz. Hablan sobre la filosofía en la vida, y sobre cómo los médicos tienen un conocimiento y una responsabilidad que es muy especial.

Esas conversaciones y el tema sobre el árbol del conocimiento del bien y del mal muestran que en la carrera de un médico el conocimiento y el poder que tiene insinúa una responsabilidad para ayudar a los otros y actuar en una manera desinteresada. Los temas presentes y la vida y los errores de Andrés ilustran al lector, y especialmente a aquellos que trabajan en la

medicina, con un mensaje simple pero profundo.

En la vida uno debe seguir el camino que es correcto para sí mismo; algunos caminos pueden conducir al filo del abismo y al poder. Si uno desea continuar por ese camino, debe tomar posesión de sus errores y caminar humildemente.

-Baroja, P., & Campoy, A. M. (1963). *Pío Baroja; estudio y antología*. Compañía Bibliográfica Española.

-Bergasa, F. (1973). *Baroja, las mujeres y el sexo*. Editora Nacional.

-Del Puerto, Á. P. (2015). La Duplicidad De Lulú en "El Árbol De La Ciencia." *Romance Notes*, 55(2), 191–201.

-Francisco Fuster García. (2014). Baroja como materia de sus libros. *Revista de Literatura*, 76(151), 171–197.

Joshua Wilmer wrote this article for his Spanish 321 class during the spring of 2022