

El caballero de Olmedo: tiempo de contradicciones

by Alec Moyes

El Siglo de Oro fue un tiempo de contradicciones para España. Por un lado, el país había disfrutado de mucho éxito en los recientes años, con el descubrimiento de América y la unificación de la península bajo los reyes católicos. Por otro lado, fue un tiempo de mucho dolor. La nueva explotación de América, la expulsión de los judíos en 1492, y la presencia de la Inquisición Española, todos son factores que crearon dudas sobre la gloria de España. En una época de idealismo extremo, la opresión también persistió. Las condiciones del tiempo resultaron en un período en el que la literatura floreció, con muchos escritores famosos que aparecieron. Por ejemplo, Miguel de Cervantes publicó la primera mitad de *Don Quijote* en 1605, una novela moderna que trató de equilibrar el idealismo de España con su realismo.

En esta época nació Lope de Vega (1562-1635), el dramaturgo más importante del Siglo de Oro. Lope de Vega nació en Madrid, murió en Madrid, y en medio, tuvo una vida compleja de arte y escándalos. *El Fénix de España* fue dramaturgo, poeta, soldado, sacerdote, y prisionero en varias fases de su vida. Después de sus estudios en la Universidad de Alcalá, tuvo una aventura romántica con una actriz, Elena Osorio. Sin embargo, después de irse ella con otro hombre, Vega la difamó, y como resultado, fue encarcelado y después exiliado. Luchó en una expedición para España, y luego tuvo más aventuras y eventualmente, niños. Desafortunadamente, su esposa Juana y varios de sus niños murieron jóvenes. Esta serie de tragedias resultó en su comienzo como sacerdote, aunque todavía experimentaba muchas aventuras y tragedias hasta su muerte en 1635. Como

resultado de su vida llena de caos, Lope de Vega llenó sus obras con tragedia y locura.

Entre sus trabajos, Lope de Vega escribió comedias, tragedias, y una mezcla de los dos géneros que se llaman las tragicomedias. *El caballero de Olmedo* es un ejemplo clave de las tragicomedias, por su combinación de humor y tristeza, terminando con la muerte del protagonista como resultado de su fatal defecto. El argumento sigue al caballero Don Alonso y su plan de obtener matrimonio con el objeto de su amor, Doña Inés. El argumento es muy similar a *La Celestina* con el personaje de la alcahueta que funciona como intermediario entre los amantes. Sin embargo, al final de la historia, Don Alonso ignora las señales de su muerte inminente, y luego es asesinado por el celoso Don Rodrigo. La obra explora los temas del destino, amor, valor, decepción, y justicia poética. Incluye arquetipos como el caballero noble y la figura del *gracioso* en el caso de Tello, el criado leal de Don Alonso. Sin embargo, el dispositivo literario más importante para los temas de la obra es su uso del presagio. A lo largo de la parte final de la historia, Don Alonso camina a casa, y durante su viaje, recibe varias señales de su muerte. Presencia una visión de su propio fantasma, y después oye a un granjero cantando una canción sobre la muerte de un caballero. A pesar del presagio, Don Alonso continúa, hasta que Don Rodrigo aparece con sus compañeros y lo matan.

El presagio en la obra, y el hecho que Don Alonso lo ignore, contribuye al tema del idealismo y realismo. Él tiene todas las razones para dejar su viaje, pero sigue caminando porque tiene valor y confianza en su éxito. En las tragedias clásicas de la Antigua Grecia, el héroe siempre tiene un

fatal defecto que causa su destrucción, y en el caso de Don Alonso, su confianza es lo que causa su fallecimiento. Algunos autores han notado que los personajes escritos en este período casi nunca mueren a menos que hayan cometido una infracción moral, y para Don Alonso, su crimen es su orgullo.

La obra *El caballero de Olmedo* funciona bien entre las tradiciones literarias de la época. La escritura durante el Siglo de Oro floreció con el resurgimiento de historias de heroísmo y romance, aunque con una saludable dosis de realidad. En la misma época, Cervantes publicó su *Don Quijote*, otro trabajo que exploró estos temas e intentó equilibrar el idealismo de España con el escepticismo. La diferencia clave entre estos trabajos literarios es la dirección que los dos toman al final de las historias. En el caso de *Don Quijote*, hay una síntesis en la que Don Alonso Quijano y Sancho Panza se cambian, encontrando un equilibrio entre el idealismo y el realismo. Pero en el caso de *El caballero*, el otro Don Alonso encuentra las consecuencias de su idealismo en la forma de su asesinato.

Alec Moyes wrote this article for his Spanish 321 class during the spring of 2022