

avere sulla perpetuazione di stereotipi, non solo sulla base del genere, ma anche sull'orientamento sessuale, sulla razza, sulla salute mentale e su qualsiasi altro gruppo di persone emarginate o stigmatizzate. Il linguaggio sessista casuale è così radicato nella cultura occidentale, e anche se non sono sicura sull'uso del linguaggio sessista casuale in Italia, sono sicura che ci sia in qualche modo, proprio come tutte le altre società. Le donne e la femminilità spesso subiscono il peso di questi stereotipi negativi in modo così disinvolto che può essere facile ignorarli. L'infantilizzazione è solo uno dei modi in cui il mondo in generale tratta alcuni gruppi ingiustamente, ma considerare veramente il motivo per cui il sessismo occasionale esiste in un contesto moderno e facilitare l'abbandono di parole casualmente sessiste può favorire una società più giusta.

Juliana Belt wrote this article for her Italian 370 class during the Spring of 2024

I petali d'un dolce fior

by Desmond Johnson-Montes De Oca

I petali d'un dolce fior,
così fragili,
così frivoli,
dimenticabili,
le lacrime del cuor

Mamma me lo disse:
per non sentir dolor
dimentica le favole
non fidarti dell'amor.

Comunque ci credo ancor.
Ma dei sogni tragici,
se mi raggirano così,
chi mi libererà?

Non fare come me.
Te lo dico io. (Sì)
Mai vorrai lasciar cader
Le lacrime del cuor.

Ho già l'anima sepolta,
il corpo vivo però,
che mi può ancora portar a
quel che mi rovinò

E i petali del dolce fior
così fragili,

così frivoli,
dimenticabili,
le lacrime del cuor

Con questo brano, basato su "House of the Rising Sun," ho provato a scrivere un testo più simile a quello dei brani italiani degli anni '60 o '70. Però non volevo che fosse un testo così pesante, volevo una poesia più leggera ma diretta comunque. Ho scelto l'amore come tema perché credo che, nonostante sia un tema molto sviluppato, in canzoni come questa si riesce a sviluppare con più grazia, ma a me piace anche il tragico, l'amore irraggiungibile, l'amore effimero ma sempre fervente e con intenzione. Questo brano parla di un amore non corrisposto, ma credo che il contesto del brano originale ci dia un contesto più complesso: volere qualcosa che sappiamo che non è favorevole per noi, ma anche tornare sempre a quella cosa o persona così rovinosa solo per soddisfare i capricci del cuore. L'oppio del cuore, diciamo.

Desmond Johnson-Montes De Oca wrote this article for his Italian 370 class during the Spring of 2024

Analisi di Ho Paura Di Uscire

by Alessio Zaun-Palmisano

La canzone che sarà analizzata è Ho Paura di Uscire, scritta ed interpretata da Salmo. In questa canzone scritta e lanciata nel 2018 (Epic Records), Salmo unisce i suoni tradizionali della musica classica italiana con la musica 'techno' o elettronica. La canzone è una canzone che trova riscontro tra i giovani nelle discoteche.

Quando la canzone inizia, si sente una chitarra che suona una melodia molto tradizionale, con note alte, accompagnate da note basse, che nell'insieme crea un suono rilassante, che fa pensare ad una canzone suonata da un chitarrista della Campania. Però quando comincia la strofa, gli strumenti e il suono della canzone cambiano totalmente; Salmo passa bruscamente dalla chitarra neomelodica ad una musica pesante e forte, con un basso techno che ricorda una canzone rap e EDM. È tutto fatto per essere orecchiabile e ballabile. Per quanto riguarda lo stile del canto, Salmo usa molto versi corti, strofe, pre-ritornelli, e i ritornelli sono cantati in

stile 'rap'. Salmo ha un modo di cantare che è paragonabile al genere degli 'urlatori'. E solo nel 'post ritornello', ["forse perché questa giungla non è così verde, non è come l' fino a "proprio così, eh"] e nell'ultima strofa si ascoltano versi più lunghi e Salmo parla/canta invece di "rappare".

Per l'analisi e l'interpretazione del testo bisogna capire e conoscere i riferimenti alla cultura 'pop' italiana, per esempio, i film popolari italiani, i politici contemporanei in Italia e negli Stati Uniti. Nella prima strofa della canzone, Salmo inizia con riferimenti che alludono a sentimenti manifestati dai personaggi citati. Per esempio, la prima strofa parla della vita dell'"io" dove è sempre ubriaco o "fatto", è qui che si possono trovare riferimenti a 'Forrest Gump' o "mi risveglio nel tenente Dan". Il pubblico che ascolta deve aver già visto o conoscere il film per capire cosa intenda Salmo, perché "Quando bevo sembro Forrest Gump" può significare che il cantante non riesce a camminare o che il cantante ha una disabilità mentale come Forrest Gump. Anche nella strofa dove Salmo parla del suo rap "cinque stelle ma non Beppe Grillo", il pubblico deve conoscere chi è il politico Beppe Grillo e il partito politico 'Movimento Cinque Stelle' fondato da Beppe Grillo. Tutte queste insinuazioni sono usate come doppio senso. Pertanto, per chi capisce questi doppi sensi, la canzone ha un altro significato. Ci sono troppi riferimenti come questi per analizzarli tutti, però possiamo pensare al significato generale della canzone e cosa vuol dire Salmo.

Il significato profondo della canzone è la paura, la confusione, e un sentimento di voler fuggire dalla vita da celebrità. Salmo, o l'"io", si sente che è sempre perso nella vita, e collega questo sentimento con l'uso costante di droghe e alcool. Per esempio, nella prima strofa, Salmo parla dell'abuso di alcool e usa parole come tram e TOMTOM, che può rappresentare e significare sentirsi perso a causa dell'uso di alcool; ancora, le strofe che descrivono chi si sveglia in appartamenti o case senza sapere dove sia, rappresenta un chiaro riferimento al 'tenente Dan'. Salmo usa il tema dell'alcolismo e dello svegliarsi costantemente ubriachi e persi che è rappresentato con il personaggio "Dan." Salmo dice che è più facile dirsi che a farsi, che non è un buon comunicatore dei suoi