

avere sulla perpetuazione di stereotipi, non solo sulla base del genere, ma anche sull'orientamento sessuale, sulla razza, sulla salute mentale e su qualsiasi altro gruppo di persone emarginate o stigmatizzate. Il linguaggio sessista casuale è così radicato nella cultura occidentale, e anche se non sono sicura sull'uso del linguaggio sessista casuale in Italia, sono sicura che ci sia in qualche modo, proprio come tutte le altre società. Le donne e la femminilità spesso subiscono il peso di questi stereotipi negativi in modo così disinvolto che può essere facile ignorarli. L'infantilizzazione è solo uno dei modi in cui il mondo in generale tratta alcuni gruppi ingiustamente, ma considerare veramente il motivo per cui il sessismo occasionale esiste in un contesto moderno e facilitare l'abbandono di parole casualmente sessiste può favorire una società più giusta.

Juliana Belt wrote this article for her Italian 370 class during the Spring of 2024

### I petali d'un dolce fior

by Desmond Johnson-Montes De Oca

I petali d'un dolce fior,  
così fragili,  
così frivoli,  
dimenticabili,  
le lacrime del cuor

Mamma me lo disse:  
per non sentir dolor  
dimentica le favole  
non fidarti dell'amor.

Comunque ci credo ancor.  
Ma dei sogni tragici,  
se mi raggirano così,  
chi mi libererà?

Non fare come me.  
Te lo dico io. (Sì)  
Mai vorrai lasciar cader  
Le lacrime del cuor.

Ho già l'anima sepolta,  
il corpo vivo però,  
che mi può ancora portar a  
quel che mi rovinò

E i petali del dolce fior  
così fragili,

così frivoli,  
dimenticabili,  
le lacrime del cuor

Con questo brano, basato su "House of the Rising Sun," ho provato a scrivere un testo più simile a quello dei brani italiani degli anni '60 o '70. Però non volevo che fosse un testo così pesante, volevo una poesia più leggera ma diretta comunque. Ho scelto l'amore come tema perché credo che, nonostante sia un tema molto sviluppato, in canzoni come questa si riesce a sviluppare con più grazia, ma a me piace anche il tragico, l'amore irraggiungibile, l'amore effimero ma sempre fervente e con intenzione. Questo brano parla di un amore non corrisposto, ma credo che il contesto del brano originale ci dia un contesto più complesso: volere qualcosa che sappiamo che non è favorevole per noi, ma anche tornare sempre a quella cosa o persona così rovinosa solo per soddisfare i capricci del cuore. L'oppio del cuore, diciamo.

Desmond Johnson-Montes De Oca wrote this article for his Italian 370 class during the Spring of 2024

### Analisi di Ho Paura Di Uscire

by Alessio Zaun-Palmisano

La canzone che sarà analizzata è Ho Paura di Uscire, scritta ed interpretata da Salmo. In questa canzone scritta e lanciata nel 2018 (Epic Records), Salmo unisce i suoni tradizionali della musica classica italiana con la musica 'techno' o elettronica. La canzone è una canzone che trova riscontro tra i giovani nelle discoteche.

Quando la canzone inizia, si sente una chitarra che suona una melodia molto tradizionale, con note alte, accompagnate da note basse, che nell'insieme crea un suono rilassante, che fa pensare ad una canzone suonata da un chitarrista della Campania. Però quando comincia la strofa, gli strumenti e il suono della canzone cambiano totalmente; Salmo passa bruscamente dalla chitarra neomelodica ad una musica pesante e forte, con un basso techno che ricorda una canzone rap e EDM. È tutto fatto per essere orecchiabile e ballabile. Per quanto riguarda lo stile del canto, Salmo usa molto versi corti, strofe, pre-ritornelli, e i ritornelli sono cantati in

stile 'rap'. Salmo ha un modo di cantare che è paragonabile al genere degli 'urlatori'. E solo nel 'post ritornello', ["forse perché questa giungla non è così verde, non è come l' fino a "proprio così, eh"] e nell'ultima strofa si ascoltano versi più lunghi e Salmo parla/canta invece di "rappare".

Per l'analisi e l'interpretazione del testo bisogna capire e conoscere i riferimenti alla cultura 'pop' italiana, per esempio, i film popolari italiani, i politici contemporanei in Italia e negli Stati Uniti. Nella prima strofa della canzone, Salmo inizia con riferimenti che alludono a sentimenti manifestati dai personaggi citati. Per esempio, la prima strofa parla della vita dell'"io" dove è sempre ubriaco o "fatto", è qui che si possono trovare riferimenti a 'Forrest Gump' o "mi risveglio nel tenente Dan". Il pubblico che ascolta deve aver già visto o conoscere il film per capire cosa intenda Salmo, perché "Quando bevo sembro Forrest Gump" può significare che il cantante non riesce a camminare o che il cantante ha una disabilità mentale come Forrest Gump. Anche nella strofa dove Salmo parla del suo rap "cinque stelle ma non Beppe Grillo", il pubblico deve conoscere chi è il politico Beppe Grillo e il partito politico 'Movimento Cinque Stelle' fondato da Beppe Grillo. Tutte queste insinuazioni sono usate come doppio senso. Pertanto, per chi capisce questi doppi sensi, la canzone ha un altro significato. Ci sono troppi riferimenti come questi per analizzarli tutti, però possiamo pensare al significato generale della canzone e cosa vuol dire Salmo.

Il significato profondo della canzone è la paura, la confusione, e un sentimento di voler fuggire dalla vita da celebrità. Salmo, o l'"io", si sente che è sempre perso nella vita, e collega questo sentimento con l'uso costante di droghe e alcool. Per esempio, nella prima strofa, Salmo parla dell'abuso di alcool e usa parole come tram e TOMTOM, che può rappresentare e significare sentirsi perso a causa dell'uso di alcool; ancora, le strofe che descrivono chi si sveglia in appartamenti o case senza sapere dove sia, rappresenta un chiaro riferimento al 'tenente Dan'. Salmo usa il tema dell'alcolismo e dello svegliarsi costantemente ubriachi e persi che è rappresentato con il personaggio "Dan." Salmo dice che è più facile dirsi che a farsi, che non è un buon comunicatore dei suoi

sentimenti e problemi e invece usa le droghe per scordarsi della vita che non lo soddisfa. Salmo mette anche nel pre-ritornello le frasi "E meglio non dire mai di sì", che non ha molto senso se l'ascoltatore non capisce il punto delle strofe. Nei pre-ritornelli, Salmo semplicemente dice al pubblico che dire sempre di sì alle cose che non vuoi fare, o alle cose che sono distruttive non è necessario, però che le persone famose magari sono spinte a dire di sì e a fare delle cose che non vogliono fare. Soprattutto, il cantante vuole dipingere una vita caotica e turbolenta con immagini e riferimenti culturali della sua generazione. In questo modo, il cantane (Salmo) fa lavorare di più l'ascoltatore per capire il male che lui sente .

Nel panorama dei generi musicali e canzoni che abbiamo analizzato questo semestre, Salmo si può collegare ad i cantanti degli anni '90 e 2000, perché Salmo in Ho Paura Di Uscire crea quest'atmosfera di isolamento e tristezza in una vita superficialmente bella. Come la canzone Acida dei Prozac+, Siamo Solo Noi di Vasco Rossi o Non È Tempo Per Noi di Ligabue, l'idea di non essere parte di una società con significato e senso di comunità si sente nel testo di Salmo. Si sente una persona che pensa a come l'individualità e la celebrità lo isolino però nello stesso momento lo fanno anche sembrare popolare e felice.

Alessio Zaun-Palmisano wrote this article for his Italian 370 class during the Spring of 2024

### Italian Futurist Art Analysis by Zach Forte

Futurism was a key part in Italian history, starting from the "Futurist Manifesto" by Filippo Tommaso Marinetti (1909). At this time Italy was still very young and still had a lot of growth ahead. Italy's economy was also on a large come up. Cities like Milan, Turin, and Genoa all experienced great expansion in this period. But this did not mean that all Italy was undergoing the same growth. There was still a great divide between the North and the South. Northern cities like the ones above were doing much better than the South. This would eventually impact soccer, as the most successful soccer clubs in Italy would come from these cities that grew at

the beginning of the twentieth century. These clubs included A.C. Milan, Inter Milan, Juventus, and Torino. In his manifesto, Marinetti wanted the people of Italy to stray away from past ideas and cultures. He wanted the people to focus more on the future, looking more into the new technological advancements that were happening in Italy at that time. He wanted the people to embrace the industrialization that was happening. Futurists wanted Italy to become a strong power. To do this, they wanted Italy to intervene in World War 1. They believed that if Italy went away from its past views and embraced modernity and technology the country would be able to become a strong nation. Futurists were also obsessed with speed, motion, and dynamism.

Futurist artists would include a lot of these in their works. Their paintings were bold, using bright colors. They also used a lot of movement that brought an abstract quality. Several new artistic techniques also came out of this Futurism era. Trying to get away from past artistic traditions, Futurist artists would avoid producing paintings of romance and pieces that focused on people. They wanted to get rid of Renaissance art and believed that these old forms of art were outdated and were not reflecting the modern world around them. In their manifesto, Futurists provocatively claimed they wanted museums to be burned and libraries to be brought down. The new Futurist artists incorporated movement and energy in their work. They wanted art to be less static and subject-based. Techniques such as divisionism were used to show dynamism in this era. Divisionism is the separation of colors, which are not blended in order to show the movement in an artwork. Artists wanted to show the growth of Italy in their work. Dynamism was also important during this time: Futurists incorporated energy and movement throughout their pieces. They used this to show that Italy was growing in the modern world between the industrialization and the new technologies that were being created. Artists wanted to get away from works about nature and pieces that were very static, artists wanted to represent objects moving through space, blending into the space surrounding them. In addition, Futurists wanted to remove perspective in their work. Their goal was to surpass the

old Renaissance art before with these new found techniques. Some very famous and important Futurist artists that followed these new beliefs and ideas were Umberto Boccioni and Carlo Carrà.

Umberto Boccioni was one of the most important artists in the Futurist movement. In his paintings Boccioni used a lot of bold colors and strong, unblended brush strokes to show a sense of movement and energy. He used these techniques in his painting *Rissa in galleria*. In this painting you can see how instead of blending colors like artists would have done before Futurism Boccioni chooses to use divisionism. He uses these brush strokes to show movement in the piece. Around the street lights, which were a new technological advancement in Italy, you can see how the light is almost radiating from them. Boccioni does this to highlight these modern changes that are happening all over Italy. Divisionism is also used for the crowd outside of the gallery: the people are not static, they are in motion. The people look as if they were trying to rush into the gallery, there is a sense of violence. The title of the painting *Rissa in galleria* indeed translates to *Brawl in the Gallery*. The subject itself of this painting is quite different from that of a painting before Futurism. Paintings before Futurism would not typically choose subjects such as a brawl in a city. Futurism, however, celebrate dynamism and violence. Instead of paintings of nature and of people, very static and clear, artists painted machines and buildings, conflict and violence. This is evident in Boccioni's painting, and even though it does depict people like past paintings it does not focus on them but rather on movement and energy. The painting incorporates the modernity of Italy, it shows people going out and having fun and the industrialization in Italy: the new lamp posts, the new building structures like cafés and galleries in the cities

Another important artist for the Futurist movement was Carlo Carrà. who also signed the movement's manifesto. Carrà wanted to see more industry involved in art and a lot of his work showed streets and factories. In his painting *Piazza del Duomo di Milano* Carrà once again uses the divisionism technique to show movement in the piece. He shows the central square in Milan which has lots of people walking around. You can