

ESPAÑOL

Cine español (2006)

Premios Goya y Cannes

Madrid y La Mancha

La película ocurre en dos lugares

Los personajes importantes son mujeres

Tienen muchos problemas, pero el éxito depende de que se ayuden unas a otras

Solidaridad y comunidad son los valores fundamentales de la película



Penélope Cruz (Madrid, 1974) es una famosa actriz española, y protagonista de esta película

Volver: mujeres luchadoras y solidarias

La película *Volver*, dirigida por el reconocido Pedro Almodóvar, destaca la importancia de la solidaridad de las mujeres de la comunidad. En la película, utilizando una mayoría de personajes femeninos, los espectadores observan a las mujeres cuidándose entre ellas y luchando juntas en un mundo lleno de adversidades. Con el objetivo de apreciar a las mujeres, el director español de cine asigna un sesgo feminista a la película. Se puede reconocer este objetivo en la utilización de varias escenas solidarias en el guión y en los elementos cinematográficos.

En varias escenas de *Volver*, los espectadores observan a los personajes ayudándose. Por ejemplo, al principio de la película, la protagonista Raimunda está muy preocupada por su tía Paula, que se encuentra viviendo sola y en un estado muy débil. Agustina, una vecina cercana, le asegura a Raimunda, una mujer con muchas responsabilidades, que estará pendiente de su tía. Luego en la película, Agustina le comunica a Soledad, la hermana de Raimunda, el fallecimiento de su tía. Después, Almodóvar juega con la angulación, enfocando los espectadores en el plano donde las mujeres que asisten al funeral de la tía, rodean y abrazan a Soledad. Esto simboliza que las mujeres acompañan a Soledad en su dolor.

Además de los sucesos de estas escenas, Almodóvar incorpora elementos de cine para destacar la importancia de la solidaridad entre mujeres. Al final de la película les presenta a los espectadores a Raimunda y su madre realizando una conversación muy íntima después de varios años sin verse. El poco llamativo campo de la escena permite al espectador enfocarse en el encuadre que muestra a Raimunda y su madre sentados en un banco abrazándose y reconciliando la unión que una vez tuvieron. Almodóvar se asegura de utilizar estos

elementos con el propósito de llamar la atención sobre la unión. En esta escena, los personajes expresan los obstáculos y dificultades a los que se enfrentaron, y cómo todo resultó más difícil a causa de la falta de apoyo de la otra persona.

El apoyo que una persona puede recibir de otros debe ser muy apreciado. El director Pedro Almodóvar quiere que el público reconozca esto utilizando ciertas escenas en el guión y ciertos elementos estéticos. Los personajes femeninos de la película *Volver* pasan por muchas adversidades, pero, a pesar de las dificultades, la solidaridad entre ellas demuestra al público que, juntas, son más fuertes.

Mariana Gallardo wrote this article for her Spanish 302 class during the Fall of 2016

***Volver*: una película de Renacimiento**

Volver de Pedro Almodóvar es una historia de fantasmas y renacimiento que nadie más se atrevía a contar. Almodóvar crea un mundo donde la muerte y el dolor son comunes, tan comunes que están representados con rojos brillantes y rosas claros. Con su énfasis en los aspectos humanísticos y las relaciones entre mujeres fuertes, Almodóvar revela audazmente el misterio de la tristeza. Sin embargo, él elige hacer esto con momentos de risa, días soleados, y tiempo con sus seres queridos, creando una tristeza verdadera que no sería tan fácil notar si fuera a través de la lluvia, las lágrimas y la oscuridad.

Los aspectos humanísticos son poderosos para la autenticidad de la película. Sorprendentemente, los detalles más vulgares no son los de la muerte