

o los asesinados. Son detalles de la vida cotidiana -usar el baño, la masturbación, o tirarse un pedo- que a nadie le interesa ver. Estas escenas ayudan a destacar la verdad de la tragedia que penetra en los momentos mundanos. Raimunda, la protagonista, asume todos los problemas que la vida le da, incluyendo su hija, que mata a su marido borracho y abusivo. Las otras mujeres de tres generaciones se unen, con sus afiliaciones de la soledad, la posesión, o la sexualidad. Cada una de las mujeres aprende a volver cuando la vida las empuja a lugares donde no desean encontrarse.

La belleza elocuente contrastada con la fealdad situacional es un tema a lo largo de la película. En una escena, Raimunda está lavando el cuchillo ensangrentado, pero su pelo liso y negro y sus pechos se acentúan. En otra, Raimunda canta "Volver", una canción sobre el regreso pese al miedo, y aunque las lágrimas fluyen de sus ojos, su voz y su felicidad son el énfasis. Estos son elementos que Almodóvar ha elegido para crear una historia llena de pasión. De nuevo, muestra una tristeza escondida en varias partes de la vida.

Las estructuras cinematográficas intrépidas que Almodóvar utiliza son pertinentes para una película auténtica. La audiencia no puede dejar de sentir el mismo sufrimiento que los personajes. Estos sentimientos son con los que nadie quiere enfrentarse. La tristeza es un tema bastante fuerte que se puede mostrar en colores brillantes y en el amor real entre mujeres independientes. En conclusión, *Volver* es una película que por primera vez dice la verdad del abuso, de la muerte, y del sufrimiento. Por eso, todos deben verla para entender los sentimientos más profundos de la vida.

Dana Robinson wrote this article for her Spanish 302 class during the Fall of 2016

## La lucha de la mujer

En una ciudad donde los hombres mueren jóvenes y el viento les vuelve locos, las mujeres sólo tienen a las otras mujeres. *Volver* es una película que representa la lucha de la mujer con los temas de la muerte, la solidaridad y la camaradería femenina.

Para empezar, el tema de la muerte en *Volver* es muy interesante porque los sentimientos sobre la muerte mostrados en la película son muy extraños. Cuando Raimunda se da cuenta de que su hija Paula ha matado a su esposo Paco, no parece muy afectada por la noticia y muy pronto después recibe una llamada que le explica que la tía Paula, la mujer que era como una madre para

ella, ha muerto; pero Raimunda no llora. Es muy claro que en *Volver* están acostumbrados a la muerte. Otro sentimiento raro de la muerte es que los personajes hablan de los muertos como si estuvieran vivos. Cuando Agustina enfrenta la muerte de su madre, habla como si tuviera dudas de que estuviera muerta.

Otro tema es la solidaridad. El ejemplo más profundo es que la hermana de Raimunda se llama Sole, abreviatura de Soledad. De verdad, no hay muchos hombres. Es como que no existen en este mundo. Y las mujeres están separadas o sus esposos murieron. Otro ejemplo de la solidaridad es que Irene se fue por años y cuando volvió, explicó que la soledad era peor que la muerte.

*Volver* tiene temas oscuros. Sin embargo, hay un tema que representa el poder de las mujeres y la comunidad. A causa de la muerte y la soledad, la camaradería se ha desarrollado entre las mujeres. Agustina cuidaba a la tía Paula, aunque no era familia suya. Paula ayudó a la mujer en la Casa de Campo, y no le importaba que fuera una prostituta. Por lo general, las mujeres entienden que es mejor cuidar a todos porque son seres humanos y no tienen a nadie más.

Por una parte está la muerte y la solidaridad, por otra parte la camaradería. En la lucha de la mujer, la camaradería es la más importante, porque, sin este amor, no tendrían nada.

Lorena Knight wrote this article for her Spanish 302 class during the Fall of 2016

## Esfuerzo femenino, solidaridad y comunidad

La película *Volver* de Almodóvar nos hace sentir tantas emociones y presenta una variedad de desafíos que da forma a temas importantes. Almodóvar presenta estos temas con su cinematografía inteligente y astuta. Los dos temas que se destacan más son la solidaridad y la comunidad de las mujeres principales de la película.

Todas las mujeres de *Volver* están solteras. Los hombres en sus vidas las abandonaron o abusaron de ellas. Las experiencias y los sucesos que les pasaron a estas mujeres les han dejado

sin nadie en quien poder confiar. Vemos este tema con la protagonista Raimunda y su hermana Sole. Ellas son huérfanas y solteras. Raimunda fue víctima del abuso de su padre; luego su propio su esposo abusó de su hija, y, como resultado, el hombre murió. La tía Paula vivía sola y también Agustina vivía sola sin ningún hombre. Toda la película es un viaje emocional en el que los personajes principales (que son todas mujeres) se dan cuenta de que están solas y no pueden contar con ningún hombre.

Aunque hay esta presencia de la solidaridad, aparece un sentido mucho más fuerte de la comunidad entre estas mujeres solteras. El tema central en que se enfoca Almodóvar es en los lazos fuertes que conectan a todas las mujeres. En cada escena de la película ellas están apoyándose mutuamente. Por ejemplo, vemos este tema en el funeral de la tía Paula, cuando todas las mujeres rodean a Sole para darle el cariño. También aparece esta comunidad y apoyo cuando Raimunda está trabajando en el restaurante y todas sus amigas le ayudan. Detrás de la película hay diferentes emociones y condiciones que los personajes enfrentan. Pero una cosa nunca cambia: ellas siempre pueden contar con las otras mujeres que les rodean. Los hombres no les apoyan, pero las mujeres nunca dejan caer a las otras mujeres.

Tori Leggieri wrote this article for her Spanish 302 class during the Fall of 2016