

ESPAÑOL

Iriarte (1750-1791)*El fabulista neoclásico***Moratín (1760-1828)***El dramaturgo neoclásico***Espronceda (1808-1842)***El primer gran poeta romántico*

Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836 – 1870) fue un gran poeta romántico español

1700/1800: Neoclásicos y románticos

Iriarte y Bécquer, by Jeanine Segarra

Tomás de Iriarte y Gustavo Adolfo Bécquer son dos escritores prominentes que revolucionaron sus movimientos literarios. Las fábulas de Iriarte eran una contribución profunda al neoclasicismo y las rimas de Bécquer influyeron al romanticismo.

Las fábulas de Iriarte se diferencian de las rimas de Bécquer por su estilo, su contenido, y sus propósitos. Por ejemplo, el propósito de las fábulas es enseñar una lección al público; es decir, que todas sus fábulas tienen un fin didáctico. También, los personajes de sus fábulas son representados por animales o elementos de la naturaleza. Sus fábulas nunca incluyen personajes humanos.

Las rimas de Bécquer sí tratan de temas que destacan los deseos o los sentimientos de los humanos. Es diferente de las fábulas porque no se enseñan estas rimas a los niños para que aprendan algo. El propósito es mostrar el mundo interno del hombre y su deseo de amor. También su estilo incluye muchas metáforas e ideas líricas, y las fábulas son sencillas y comprensibles.

Las fábulas y las rimas están relacionadas con sus propios períodos literarios a los que pertenecen. Las fábulas y el neoclasicismo son sobre la moraleja, la razón y la enseñanza. Las rimas y el romanticismo rechazan la razón y hablan de temas amorosos y conflictos internos: son sobre los sentimientos del individuo.

Moratín y Espronceda, by Melody Eng

Don Diego, de *El sí de las niñas*, y el pirata de "La canción del pirata", se diferencian mucho. Don Diego es muy inteligente y razonable, mientras que al pirata le encanta la libertad y es muy

instintivo. Don Diego usa la razón para tomar sus decisiones, y el pirata usa sus deseos. Estas diferencias, en mi opinión, están muy relacionadas con los períodos literarios.

Don Diego pertenece al neoclasicismo, un período caracterizado por la razón. En la obra, Don Diego habla mucho de los abusos de la autoridad y la importancia de la educación. Su tono es muy serio y sus argumentos son muy razonables.

El pirata de Espronceda pertenece al romanticismo, un período literario que fue una reacción contra la razón. La libertad era el dios del pirata. El pirata no piensa: sólo actúa. Vive una vida sin reglas y sin restricciones. No tiene mucho orden: una vida muy diferente de la de Don Diego.

Los personajes de Don Diego y el pirata ejemplifican los períodos literarios a los que pertenecen y como resultado se diferencian mucho. Como todos los períodos literarios, odian a su padre pero aman a su abuelo; y se pueden caracterizar como equilibrio (lo apolíneo) o desequilibrio (lo dionisiaco).

Jeanine Segarra and Melody Eng wrote these articles for their Spanish 321 class during the Spring of 2014