

L'avventura

by Suzie Allen

L'avventura è stato diretto da Michelangelo Antonioni nel 1960. Questo film è stato nominato per molti premi e ha vinto più di cinque. *L'avventura* è la prima parte di una trilogia che si chiama la trilogia dell'alienazione. Lo stile di questo film è un po' strano, ma anche questo è una parte importante del film. Il film parla della scomparsa di una donna durante un viaggio su una barca con le sue amiche. Antonioni veramente vi porta in un'avventura per tutto il film. Però, la dinamica tra i tre personaggi principali rimane confusa, e anche cosa succede ad Anna è un mistero completo. Questo tema esplora l'importanza del ruolo di Claudia e come lei e Anna sono simili.

All'inizio del film, il ruolo di Claudia non sembra importante. Lei è sullo sfondo, specificamente quando Anna la lascia per entrare nella macchina con Sandro. È ovvio che Claudia non sarà un carattere molto significativo (Koehler). Claudia e Sandro hanno anche un contatto visivo prima che lui chiuda il finestrino. Ma ancora, lei è lasciata ad aspettare. Però, è possibile che questa sia stata l'intenzione di Antonioni perché il film ha preso una svolta inaspettata quando Anna scompare.

Nessuno pensa che alla fine del film la protagonista cambierebbe. Alla fine, la storia è totalmente diversa: la storia di Anna è finita, e inizia la storia di Claudia (Bohne). In un certo senso, Claudia ha preso il ruolo principale e il posto di Anna. Un'altra cosa interessante è che prima della sua scomparsa, Anna ha dato la sua camicia a Claudia. Questo è importante perché il giorno seguente, dopo la scomparsa di Anna, Claudia indossa la camicia. Non molto dopo, Claudia e Sandro si baciano per la prima volta.

In questo senso, Claudia è diventata Anna. Claudia ha preso l'uomo e la camicia di Anna (Bohne). Antonioni vorrebbe ritrarre tutte e due come lo stesso personaggio. Durante il resto del film, Claudia ha esperienze simili ad Anna. Claudia diventa frustrata con Sandro e non è più felice. Però, Claudia finisce la storia nello stesso posto che è iniziata: fuori (Koehler). Alla fine del film, Claudia scopre Sandro con un'altra donna e viene lasciata ancora sola.

All'inizio del film, sembra che Anna sia la protagonista. Però, dopo che lei è scomparsa, diventa chiaro che quello non era vero. Tutti i personaggi, anche gli spettatori, dimenticano Anna alla fine del film (Nikopoulos). Una cosa un po' preoccupante è che non c'è mai stata un'indagine o molto coinvolgimento della polizia (Koehler). Claudia e Sandro rimangono sull'isola ad aspettarla mentre gli altri ritornano a Roma. Questo è interessante perché a questo punto, ancora pensiamo che Anna sia il personaggio principale. Dopo che tutti lasciano l'isola, Claudia ha detto che lei continuerà a cercare Anna, ma non abbiamo mai visto questo (Bohne). Però, Sandro veramente continua la sua ricerca di Anna.

Il fatto che noi non troviamo mai cosa è successo ad Anna è una cosa con cui molte persone non hanno familiarità, e anche una cosa che è simile nei film neorealisti. Durante tutto il resto del film, le possibilità per Anna sono indeterminabili. La connessione che abbiamo fatto con Anna all'inizio del film è andata, e non abbiamo mai ricevuto una chiusura (Nikopoulos). Non siamo sicuri di quanto tempo passi dopo la scomparsa di Anna, ma tutti veramente dimenticano la perdita della protagonista (Nikopoulos).

Alcune altre cose che sono interessanti sono lo stile in cui Antonioni ha girato il film. Questo film ha molti elementi diversi che lo fanno unico e non è un solo genere (Koehler). Con i molti cambiamenti durante il film, noi vediamo tutte le possibilità per i personaggi. Dopo la scomparsa di Anna, il rapporto tra Claudia e Sandro diventa molto intimo, mentre gli eventi che potrebbero succedere fuori dallo schermo con Anna cominciano a sembrare distanti fino a quando ci dimentichiamo di lei totalmente.

Antonioni modifica lo stile del film durante tutto il film, lascia tutte le possibilità aperte. Un tema che vediamo all'inizio del film è quando Anna sta decidendo tra il mondo vecchio e il mondo nuovo (Koehler). Suo padre vuole che lei rimanga a Roma con lui. Però, Anna decide di andare con i suoi amici in un'isola deserta. Questo è interessante perché, specialmente dopo che Anna scompare, entrambe le situazioni sembrano due mondi completamente diversi.

Roma è una città con molta vita, ma le isole in cui sono andati sono abbandonate. La scena quando Claudia e Sandro rimangono per continuare la ricerca di Anna fa sembrare che loro siano le ultime persone sulla terra (Koehler). Molto di questo è a causa del paesaggio che Antonioni ha scelto. L'isola, e le altre che la circondano, sono brulle e in grande contrasto con la città di Roma. Così, andare sull'isola era più pericoloso per Anna, ma per Claudia le difficoltà non iniziano veramente fino a quando lascia l'isola. Però, tutte e due hanno in comune una cosa: Sandro.

Dopo che Claudia e Sandro tornano, c'è una scena molto intima dove loro sono sdraiati nel prato. Durante questa scena, noi vediamo molti scatti della faccia solo di Claudia o della faccia solo di Sandro. Però, non vediamo tutte e due le loro facce insieme (Nikopoulos). Siccome questa scena è un momento molto intimo, questa scelta di Antonioni è un po' strana. Questo momento deve essere molto speciale, ma Antonioni ha deciso di mostrare solo una faccia alla volta.

Quando mettiamo a confronto con una scena un po' più avanti nel film diventa ancora di più intrigante. La scena in cui Sandro e Claudia sono nell'albergo a Palermo, Sandro cerca di forzarsi su Claudia. In questa scena, Antonioni mostra tutte e due le loro facce. Questo è notevole perché quando sono felici, noi non vediamo tutto questo. Invece, vediamo quando Claudia ha paura e Sandro è un uomo diverso (Nikopoulos). Sembra che Antonioni non voglia

mostrare la felicità di qualunque coppia nel film. Invece, Antonioni ha un'enfasi sulla carenza di vere emozioni (Nikopoulos).

Noi diventiamo tutti presi da Claudia e Sandro alla fine del film, che ci dimentichiamo completamente di Anna. Questo è un altro tema che Antonioni esplora durante il film, anche con i personaggi. Alla fine, Claudia non è più preoccupata che Anna sia morta o dispersa. Invece, adesso Claudia è preoccupata che Anna potrebbe essere viva. Verso la fine, quando Claudia sospetta che Sandro ha trovato un'altra donna lei dice che lei pensa potrebbe essere Anna. Claudia non è felice al pensiero che la sua amica potrebbe essere viva, ma è spaventata perché lei potrebbe perdere Sandro (Nikopoulos).

Il personaggio di Claudia diventa molto più importante di quello che noi pensiamo all'inizio del film. Antonioni ha usato uno stile che veramente ci ha tenuti in sospenso durante tutto il film. Anche senza sapere cosa è successo a Anna, il film è ancora soddisfacente. *L'avventura* è esattamente cosa il titolo dice, e Antonioni ha fatto un bellissimo film.

Suzie Allen wrote this article for her Italian 341 class during the Fall of 2015