

Amanece, que no es poco

Amanece, que no es poco (1984)

Estudiantes americanos, policía (Guardia Civil) y otros elementos de esta sátira extravagante, una de las obras cumbres del surrealismo español.

El poder del surrealismo, by Emily Fonseca

Corren los tiempos del surrealismo. Los tiempos de Frida Kahlo y Salvador Dalí están expresados en las áreas del arte en cuadro. Sin contexto, el espectador hace una historia en su mente sólo con lo que mira en el cuadro. De tal grado por el cine en pantalla, las obras maestras del surrealismo también existen. El figurado de *Amanece que no es poco* crea imágenes que son similares a esos bosquejos que se encuentran en el diario de un estudiante aburrido en su clase de inglés. El productor produce escenas que no tienen sentido, pero las llena de humor absurdo que atraen a los espectadores. Si un espectador no presta atención, puede perder mucho contexto, pero a la vez no ha perdido nada. Hay mucho desorden en la película, pero es lo que la hace única. Para dar detalles sobre el filme, se trata de un hombre y su padre que viajan a España porque el hijo tiene un sábado de la Universidad de Oklahoma. Ellos son testigos de lo que ocurre en el pueblo pequeño. Los policías le dan consejos a una pareja de cómo demostrar afecto; un hombre crece en un jardín y llega a ser el novio de una mujer;

un hombre se transforma en dos personas; hacen elecciones de un nuevo alcalde y de mujeres que se venden por dinero; y un hombre intelectual comete plagio contra Faulkner. Hay numerosas veces donde lo que ocurre tiene bastante ironía. Este filme abre nuevas puertas a los espectadores para enseñarles lo que es posible en un pueblo pequeño. Ahora pueden crear sus propias historias como lo han hecho con cuadros de surrealismo. Mucha gente no ha de entender lo que ocurre sólo con leer críticas, se tiene que mirar para comprender y para sentir emociones especiales que se encienden sólo la primera vez que se mira.

Surrealismo, by Lindsay Ferguson

Una de las películas más aclamadas en el cine español es *Amanece, que no es poco*, una película sobre las aventuras de un profesor de Oklahoma y su padre en un pueblo remoto de España. Esta película nos muestra lo mejor del movimiento del surrealismo en España, con personajes extraños de personalidades grandes, y acontecimientos locos, como una elección para la prostituta del pueblo. Esta película es la culminación del movimiento surrealista y una celebración de las libertades que fueron recuperadas por los españoles en los últimos años setenta.

Cuando se aprobó la Constitución de 1978, España recibió una gran variedad de libertades humanas: el derecho de prensa, sexualidad, y otros más. En *Amanece, que no es poco*, el director nos muestra cómo estas libertades dejan crear un lugar tradicional, pero gracioso y que no tiene sentido. El ejemplo mejor de esto es la elección para el nuevo alcalde, sacerdote, y otros varios más, incluyendo los papeles menos razonables. Todos en el pueblo practican su derecho a votar, con excepción de los americanos y otros extranjeros.

En la misma manera, las escenas con la escuela y el maestro son profundas cuando habla de los derechos. El maestro es un carácter personal y genial con sus estudiantes. Él les enseñaba con música, como un musical de Broadway. Cuando el gobierno le obligó a darles una prueba estandarizada, él les daba preguntas ridículas: como una filosofía de las libertades para enseñar a las personas, no a las máquinas.

En resumen, *Amanece, que no es poco* es una crítica de éstos que no usan los derechos humanos.

Emily Fonseca and Lindsay Ferguson wrote these articles for their Spanish 302 class during the Fall 2018 semester.